

Valérie Goutard (Val)

Inéquilibré

Du 17 mars au 30 avril 2022

Vernissage jeudi 17 mars de 18h à 21h



Chaos, 2016, bronze, L. 89 x H. 79 x P. 25 cm

L'exposition *Inéquilibré* qui aura lieu à la Galerie Pascal Gabert à Paris à partir du 17 mars 2022 sera unique à bien des égards. Ce sera d'une part la première fois que le public parisien aura l'occasion de découvrir le travail de la défunte sculptrice française Valérie Goutard (dite Val) dont le succès en Asie est immense - elle fut l'une des rares artistes occidentales à bénéficier d'une exposition personnelle au musée de l'Académie des Beaux-Arts de Chine. D'autre part, les dix-neuf sculptures réunies permettront de parcourir pour la première fois en Europe l'ensemble du parcours créatif de l'artiste, de ses débuts en 2005 à son décès prématuré fin 2016. Enfin la particularité de cet événement résidera dans le fait que certaines sculptures n'ont jamais été ré-exposées en public depuis la date de leur création et qu'au moins cinq de ces pièces sont les dernières éditions disponibles du schéma d'édition que Val avait choisi pour ses sculptures (huit éditions et quatre épreuves d'artiste).

Le terme « Inéquilibré » fut donné par Val à l'une de ses sculptures, inspirée par la beauté ressentie devant la décadence des temples d'Angkor où elle voyait apparaître dans le chaos de ces ruines, un équilibre naturel. Si Pascal Gabert l'a choisi comme titre de l'exposition, c'est parce que ce mot contient en lui l'essentiel des recherches de rythme et d'harmonie de l'artiste, la justesse dans la composition de ses structures à l'intérieur desquelles les personnages s'inscrivent et se meuvent, en équilibre fragile - parfait reflet de sa vision du monde. Comme elle l'avait écrit : « Je représente l'homme, immortel, qui se succède, génération après



Window III, 2015, bronze, L. 72 x H. 69 x P. 40,5 cm

génération. Cet homme ou cette femme, je parle de l'humain, c'est quiconque en quête de sens, de beau, qui s'interroge. Je représente la nature, les vibrations qu'elle éveille en moi, le caractère indissociable de l'homme et de la nature et par mes vides j'invite la nature à avoir une part active dans la multiplicité des interprétations possibles. »

Les sculptures de Val qui seront présentées à la Galerie Pascal Gabert retracent l'évolution de son travail et du fil créatif qu'elle a déroulé œuvre après œuvre entre des pièces presque minimalistes uniquement en bronze comme *Miss trendy on square pedestal*, d'autres toujours en bronze, mais nettement plus complexes et élaborées, telles que *Attraction III* et *Crossing the ordeal*, jusqu'aux créations comme *Interplanétaire* et *In the air* qu'elle réalisa dans les deux dernières années de sa vie avec l'assistance des maîtres verriers de Murano et dans lesquelles elle mélangea le verre, le bronze et parfois même la lumière.

Cette exposition est aussi la concrétisation d'un cycle que Val avait entrepris il y a quelques dizaines d'années avec une longue expatriation, une créativité dense et un travail acharné dans son atelier de sculpture à Bangkok, de très nombreuses expositions partout en Asie ainsi qu'en Europe et aux États-Unis et cet hommage qu'offre la Galerie Pascal Gabert à son travail en l'exposant à Paris là où il avait commencé. Elle sera à l'image de Val, cette artiste solaire dont le visage était constamment irradié d'un sourire lumineux, empreinte d'un humanisme et d'une bonté profonde et atteinte du « syndrome de bonheur intérieur » qui apparaît si clairement dans son œuvre.