



JOKER (détail), © Daniel AUTHOUART, 2023. Huile sur toile, 114 x 146 cm

Daniel AUTHOUART

JOKER

Vernissage jeudi 23 novembre de 18 h à 21 h
Exposition du 23 novembre 2023 au 6 janvier 2024

Daniel AUTHOUART

Le travail de Daniel Authouart se situe dans la mouvance d'artistes qui, au détour des années 70, provoqués par la contemporanéité du travail des Pop-Artistes américains, éprouvèrent la nécessité de proposer une nouvelle forme de peinture narrative. Comment un peintre, avec son crayon et son pinceau, pouvait-il offrir un témoignage original sur son temps alors que d'innombrables machines à images commençaient de submerger le monde ?

Pour répondre à cette question, les artistes essayèrent de présenter une lecture pertinente du monde qui les entourait. Les uns privilégiant une couleur (Monory, Adami), d'autres en isolant des signes de notre civilisation (Klasen, Raynaud), d'autres encore en utilisant la presse en abîme (Le Gac, Rancillac, Errò).

Daniel Authouart, lui, a choisi de « peindre son temps comme on écrit un journal »; les personnages, les décors et les objets sont notés (croqués) sur des carnets au jour le jour.

On les retrouve, mis en scène dans les tableaux pour devenir le sujet d'une réflexion, l'expression d'un fantasma individuel ou collectif, ou simple Polaroid d'une « chose vue ». Les mots sont remplacés par des images ...

« J'ai coutume de dire que je m'efforce inlassablement de créer des ponts entre peinture et bande dessinée. Dès mon plus jeune âge, j'ai appris à lire dans les bandes dessinées que j'utilise comme un alphabet, un langage qui me sert de support et que j'utilise comme une sorte de passerelle dans mes recherches picturales. Depuis *The Comics Section*, peint en 2002, je crée souvent un second plan de réflexion pour la signification du tableau. Le thème principal de la toile se détache sur un fond, une bande dessinée composée au préalable et qui apparaît de façon plus ou moins lisible. »



À l'âge de seize ans, Daniel Authouart est admis aux cours de l'école des Beaux-Arts de Rouen, où il étudiera successivement la peinture, l'architecture intérieure et la publicité.

Il appartient à cette tradition d'artistes qui ont une facilité déconcertante pour le dessin et la peinture : on songe à Rubens, à Boucher, et sur un mode plus frivole, à Boldini. Mais au-delà de la simple virtuosité, Authouart façonne à longueur de toile une mythologie contemporaine : celle d'un monde où le chaos surgit des brèches d'un urbanisme à grand spectacle qui cultive l'éblouissement, la fascination, l'illusion.

L'imitation à outrance du réel pratiquée par l'artiste induit en même temps une critique radicale d'un univers inféodé aux valeurs matérialistes, au cynisme ambiant des hommes politiques, au fétichisme de l'image publicitaire. Mais sa source d'inspiration, son terrain d'élection, le lieu qui l'attire, se trouve loin de sa terre natale, de l'autre côté de l'Atlantique, et c'est à New York qu'il passe une partie de son temps, tout en conservant Rouen comme port d'attache.

New York donc, cette nouvelle Babylone, la ville où la déchéance côtoie l'opulence, où il fait jour même la nuit, avec laquelle il noue une relation amoureuse, avec ce que l'amour sous-entend de haine, de passion et d'ambiguïté.
(Extrait texte de J.L.Chalumeau, historien, critique d'art et commissaire d'expositions)



Du Flore aux Deux Magots, © Daniel AUTHOUART, 2021, Huile sur toile, 97 x 130 cm

« J'ai toujours aimé représenter la diversité des gens. Qu'il s'agisse de ceux que je croise dans les rues ou ceux qui nous accompagnent dans les magazines et sur les écrans »

Daniel AUTHOUART

« Je ne suis que la somme des gens que j'ai rencontrés »

Patrice CHÉREAU



11 bis rue du Perche
75003 Paris

galerie.gabert@wanadoo.fr

01 44 54 09 44

Horaires d'ouverture :
mardi - samedi 14h30 / 19h
et sur rendez-vous