

Né en 1955 à Paris, vit et travaille à Ivry-sur-Seine

En 1970, Le Bars est inscrit aux Beaux-Arts de Paris, cursus commun architecture arts plastiques (UP6), puis il suit une formation en gravure à l'Atelier Dorny. De 1970 à 1975, il travaille comme dessinateur et coloriste chez les architectes Bernard Lassus, Jean-Louis Rauzier, Louis Arretche. En 1973, il voyage un an aux Antilles. En 1989, il rencontre Alain Jouffroy et participe aux projets menés par le groupe de réflexion qu'il a fondé.

Le Bars enseigne la peinture et la gravure entre 1989 et 2003 aux ateliers municipaux d'Ivry-sur-Seine.

Il organise depuis 2005 les Lectures/Rencontres à la fondation Arp à Clamart.

En 2008, il crée le Collectif 103/ ADLTMR avec les photographes Despatin & Gobeli et le graphiste Jacques Gaiotti.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Posto Segreto, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2006 Voce, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2003 La levée I. M. Giorgio Caproni, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2002 Ombres ivres, construction de la vision, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1999 Au lointain et au proche, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1995 E perdue 914, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1994 Découvertes, Paris
- 1988 Maisons, dans l'atelier de Lino Marzulli, Milan

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 1900, L'affaire Cézanne, Olivier Le Bars et Arezki-Aoun, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 2010 Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2008 La Mer, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2006 Papiers d'artistes, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2003 Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2001 Art Paris, Galerie Pascal Gabert, Paris
Fovéa, Galerie Pascal Gabert
111 artistes pour 1 Figure, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1998 Autour de la revue Avant-Post, Galerie La Hune-Brenner, Paris

GALERIE PASCAL GABERT

11 BIS RUE DU PERCHE 75003 PARIS - Tel. 01 44 54 09 44
galerie.gabert@wanadoo.fr - www.galeriepascalgabert.com

- 1997 Collections de l'artiste II, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1995 Poissons, Galerie Pascal Gabert, Paris
Collections de l'artiste I, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 1994 Fantômas cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil
- 1992 Fragments d'un voyage orienté, Université de Sana'a, Ambassade du Yemen à Paris
- 1990 Galerie Fiat et Dhoye
- 1989 *Le moment extrême*, autour de Sade au château de Saumane
Conception de la structure *La Passerelle*.
Exposition des projets à la Galerie Claude Samuel, Paris

COMMANDES PUBLIQUES

- 2009 Médiathèque de Noyal Chatillon sur Seiche (avec le collectif 103 ADLTMR)
- 2002 Peintures monumentales pour le stade Clerville à Ivry-sur-Seine
- 1998 Scénographie pour *Correspondance* Compagnie Sirène, Théâtre Valubert, Paris
- 1983 Lycée de Vaucresson, Fougeroux architecte
- 1979 Peinture murale, Evry-Ville-Nouvelle

INTERVENTIONS

- Depuis 2005 : Organisation et programmation, Fondation Arp de Clamart
Lectures et rencontres avec entre autres, Bernard Heidsieck, Marc Dachy, Alain Jouffroy,
Jean-François Chevrier, Gozo Yoshimazu, Philippe Di Méo (Soirées Zanzotto et Caproni), Jérôme
Mauche, Jean-Christophe Bailly...
- 2004 Intervention à l'Ecole Supérieure de l'Image d'Angoulême
- 1997 Intervention à l'Ecole des Beaux Arts de Thessalonique, capitale européenne, dans le cadre du projet Pictor
- 1990 Enquête sur l'idéologie artistique conçue avec le monde diplomatique (texte et analyse).
Colloque « Peut-on encore entretenir la croyance en l'art ? » à Apt.
- 1989 Colloque sur Wilfredo Lam autour des œuvres de Cuba à la maison de l'Amérique Latine. Introduction et intervention

PUBLICATIONS / REVUES

Revue Midi n° 48/49, illustrations pages 28 et 45, et reproduction du poème d'Alain Jouffroy daté de janvier 2003, *La Maison d'Olivier Le Bars*, pages 46-47, Paris, novembre 2017

Revue Brèves 90, *Anthologie permanente de la nouvelle*. Cahier central, septembre 2009

Il Particolare 19 et 20, *Voce* de Philippe Di Méo, juin 2009

Possibilities N°1, Editions Avant Post, *Le Comte de Kevenhüller : un point toujours dérobé*. Article et illustration, automne 2005

Carnets d'artistes. Olivier Le Bars par Renaud Ego, in *La pensée de midi* n° 8, Editions Actes Sud, été 2002

Le Sel de l'Eden de Serge Sautereau, Editions Au Passe Montagne. Cent collages originaux et gravure de tête, 2003

Culture de saison, catalogues des saisons culturelles de la ville de Villeneuve-le-Roi, 1998 à 2001

Quelques notes de trop près par Christine Maillot, in catalogue d'exposition *Au lointain et au proche*, 1997

La tradición oral des Chachapoyas de Gérald Taylor, Instituto Frances de Estudios Andinos, Lima. Couverture et dessins, 1996

Supérieur Inconnu n° 2, *Olivier Le Bars éleveur de tension* par Malek Abbou, janvier-mars 1996

Olivier Le Bars au-dessous de l'iceberg par Alain Jouffroy, in catalogue d'exposition *é perdue 914*, oct. 1995

Digraphe n° 66, *Mercure de France, 1974-1994 Qui est là ?*, déc.1993

Les cahiers du Renard n° 3, *Artistes, les mots pour le faire*, avril 1990

Actes du colloque d'Apt, *Peut-on encore entretenir la croyance en l'art ?*, Editions Les éditeurs Evidant, février 1990

Avec Qui N°1 ASTU, *Les livrets du Club*, déc.1989

Œuvres complètes de Jehan Mayoux, tome V, *La liberté une et divisible de Jehan Mayoux -Frontispice-*, Editions Péralta, Ussel, 1979