

Né le 8 avril 1949 à Clichy

Vit et travaille à Arcueil, dans le Val-de-Marne

Al Martin est un artiste polymorphe, non figuratif, de tendance abstrait. Il occupe de ce fait une position très originale dans le champ pictural. Artiste à la fois chercheur et technicien, il est l'inventeur de procédés de création qui lui permettent de réaliser ses œuvres : les « peintures inversées », dans lesquelles il fait surgir des formes en ponçant de multiples couches d'acryliques, les « thuilages », tuiles de peinture à l'huile rigoureusement alignées à l'aide d'un fin couteau à peindre, les « morceaux ou semis », fines pellicules de peintures acryliques disposées en semis sur des fonds préparés, les « lignes accumulées », une ligne de 1 mètre de long appliquée sur la toile chaque jour pendant une année aboutissant à une ligne aléatoire de 365 mètres de long et les « poussières de peinture », un collage des poussières d'acrylique provenant d'autres toiles, sur un fond préparé, le tout étant ensuite poncé pour donner une texture proche de la peau.

Ces peintures finement élaborées attirent l'œil et la pensée par leur qualité tactile évidente et le plaisir que procure le résultat. Les créations d'Al Martin constituent un travail de recherche sur la matérialité du médium peinture, dans tout ce qu'il peut permettre. Il n'a pas un, mais différents styles de peinture. C'est son choix d'artiste. Au-delà des techniques, il travaille également beaucoup sur les notions de temps, de mémoire, de comptabilité, d'ironie et d'humour dans sa pratique picturale : c'est là que réside sa singularité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 1989 Peintures, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais
- 1993 La démarche est moins existentielle que le pied, Galerie Le Carré, Lille
- 1996 1. L'essaim mélancolique et l'effet scié feuillus, 2. Le soir assez soir, 3. Nous c'est l'autre, 4. N'importe comment, n'importe où, 5. Le peintre K.O., Galerie Le Carré, Lille
- 1998 Pour voir, passe, parole, les Usines Bertheau, Ivry-sur-Seine
- 1999 E.N.A.D., site Aubusson et Eeinpurst, le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 2000 Eeinpurst (suite), Médiathèque Marguerite Yourcenar, Faches-Thumesnil
Bord, bordures, bordel, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2002 Les rouges se mettent aux verts, Espace Alain Fournier, Arcueil
- 2003 Lapin, tu refais sur face, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2004 Il n'y a pas que les flics qui font des cartons, Galerie Frontières, Lille
- 2005 Ces ânes, faut trier, ça soulage, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2007 Nuit Blanche, Galerie Pascal Gabert, Paris
Peintures (avec Gaëlle Bosser), Galerie L'Agart, Amilly
- 2010 Le compromis m'habite, Galerie Pascal Gabert, Paris

GALERIE PASCAL GABERT

11 BIS RUE DU PERCHE 75003 PARIS - Tel. 01 44 54 09 44
galerie.gabert@wanadoo.fr - www.galeriepascalgabert.com

- 2012 Les sens, pas l'essence, Galerie Pascal Gabert, Paris
2014 Papier bon oeil, Galerie Espace du dedans, Lille
2016 Faire Ailleurs, pour ne pas rouiller, Galerie Pascal Gabert, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1996 Jaune outremer, galerie Jean Fournier, Paris
1998 Frontières, Fonds d'Art Contemporain, Médiathèque Yourcenar, Faches-Thumesnil
En filigramme, un regard sur l'estampe contemporaine, La Louvière, Belgique
L'abstraction et ses territoires, le 19, Centre régional d'Art Contemporain, Montbéliard
Art Basel, Atelier Eric Seydoux
1999 L'un après l'autre, Galerie Le Carré, Lille
Transert / Interface / 4, Galerie des Artistes Associés, Marseille
Art Basel, Atelier Eric Seydoux
Rencontres n°14, La Vigie Centre d'Art, Nimes
2000 Art Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Pascal Gabert, Paris
2001 Oeuvres pour le millénaire, Musée d'Art Moderne de Tourcoing
1 Figure, Galerie Pascal Gabert, Paris
2002 Cabinet d'amateur, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine
FIAC Edition, l'Atelier Eric Seydoux, Paris
Art Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Pascal Gabert, Paris
Deux ou trois choses que l'on ne sait pas encore, vidéo, le 19, Centre régional d'Art Contemporain,
Montbéliard
2003 A fleur de peau, Ecole des Beaux-Arts de Rouen
2004 Al Martin/ Dan Perjowski, Espace Mongrand, Marseille
2005 Art Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Pascal Gabert
2006 Art Paris, Grand Palais, Galerie Pascal Gabert
Papiers d'artistes, Galerie Pascal Gabert
Star't, Galerie Pascal Gabert, Strasbourg
2007 Regards croisés, un choix de Philippe Cyrroulnik et Pascal Gabert, Galerie Pascal Gabert
Tryptique, Manifestation d'art contemporain à Angers, Galerie Pascal Gabert
2008 Art Paris, Grand Palais, Galerie Pascal Gabert
Grandes Surfaces, Ecole des Beaux-Arts du Mans
Champs d'expérience, le 19, Centre régional d'Art Contemporain, Montbéliard
St'art, Strasbourg, Galerie Pascal Gabert

GALERIE PASCAL GABERT

- « D'après ...Cézanne et les autres », Galerie Dix 291, Paris
- 2010 Art Paris, Galerie Pascal Gabert
- 2011 Not for sale, Passage du Retz, Paris
Confusion Sentimentale, Foire Expotrastiendas, Buenos Aires
Espaces de destins / Espèces de dessins, Le 19, Centre régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 2012 Drawing Now, Carrousel du Louvre, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2013 Artiste en focus, Drawing Now, Carrousel du Louvre, Galerie Pascal Gabert, Paris
St'art, Strasbourg, Galerie Pascal Gabert
- 2014 St'art, Strasbourg, Galerie Pascal Gabert
- 2015 Dessins, exposition collective, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2016 Art Paris / Art Fair, Grand Palais, Galerie Pascal Gabert, Paris
- 2017 Grand Trouble, La Halle Saint Pierre, Paris
Le divan des murmures, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
La peinture est dans la peinture. Al Martin, François Tresvaux, Arnaud Vasseux, Espace d'art contemporain
« Le pays où le ciel est toujours bleu », Orléans
- 2018 Déambulation, rêve et mémoire, Galerie Pascal Gabert, Paris
Art Paris / Art Fair, Grand Palais, Galerie Pascal Gabert, Paris

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- 1976 Yves Michaux, in catalogue *3 x 7 peintres*, Galerie Athanor, Marseille
- 1979 Philippe Cyroulnik et Christine Miclot, in catalogue de l'exposition, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais
- 1982 Solange d'Albas et Philippe Cyroulnik, in catalogue *Dedans Dehors...*, Centre Culturel de Brétigny
- 1989 Marie Odile Briot, «Génération funambule», in catalogue de l'exposition, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais
- 1996 Tristan Trémeau, «Poncé, strié, couché, feuillu», in *DDO* n° 24
- 1998 Pablo Duran, «Le continuum de la peinture, Al Martin», in *Aurora* n° 1/8
Allain Leprest, «Portrait d'artiste», in revue *Tracé(s)*
- 1999 Eric Suchère / Pablo Duran, in catalogue *Einpurst*, le 19 C.A.C. Montbéliard
Tristan Trémeau, «Einpurst», in *Art Press* n° 252
- 2003 Jean-Claude Le Gouic, «Un artiste qui compte», Revue *Art Présence* n° 47
- 2007 Karim Ghaddab, catalogue de l'Agart, Amilly

GALERIE PASCAL GABERT

11 BIS RUE DU PERCHE 75003 PARIS - Tel. 01 44 54 09 44
galerie.gabert@wanadoo.fr - www.galeriepascalgabert.com

- 2011 Renaud Ego, « Le geste à l'oeuvre », in *Beautés*, éditions LienArt
- 2013 Eric Suchère, « Sous l'amazone... », in catalogue FRAC Auvergne
- 2016 *La Planète du Peintre*, catalogue monographique édité en collaboration avec le CNAP, Galerie Pascal Gabert, Paris. Textes de Philippe Cyroulnik, Renaud Ego et Eric Suchère.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
Centre d'Art contemporain de Brétigny
F.D.A.C. de Seine-Saint-Denis
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Musée de Mönchengladbach, Allemagne
Artothèque de Limoges
Médiathèque d'Ivry
Artothèque de Nantes
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

VIDEOS

- 1982 Dedans / Dehors, Yves de Perreti, Centre Culturel de Brétigny
- 1986 Hommage à Sol LeWitt, Al Martin / Didier Daien
- 2002 Mes ouailles, Al Martin, sur site: mi.casa.free.fr
- 2016 Portraits d'artistes, Al Martin, Upflow Productions / Isis Wolff

DIVERS

- 1977 Création avec Otto Teichert, de l'association Nord / Sud pour la diffusion de l'Art Contemporain en région (origine des FRAC en 1981, sous la direction de Michel Troche)
- 1979 Co-fondateur avec Frédéric Pajak de la revue NIE
- 1986 Conception d'une vidéo Hommage à SOL LEWITT, 9mm, présentée au CICV de Montbéliard
- 1987 Collaborateur à l'agence Canal 55 Communication, en tant que créateur d'images et de concepts
- 1999 Rédacteur d'un texte sur Marie Odile Briot, conservateur au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, in Cahiers du MAM
- 2001 Texte, mes chemins de traverses, in revue LIGEA n°37/38/39/40
- 2003
à 2005 Professeur de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon

GALERIE PASCAL GABERT

11 BIS RUE DU PERCHE 75003 PARIS - Tel. 01 44 54 09 44
galerie.gabert@wanadoo.fr - www.galeriepascalgabert.com